

Anno Scolastico 2025-26

CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Letizia Locatelli

Materia insegnata: Storia dell'Arte

Classe: 4AA

Testi adottati: "Civiltà d'Arte – il Quattrocento e il Cinquecento", vol.3, G.Dorfles e C.Dalla Costa, e "Civiltà d'Arte – dal Barocco all'Impressionismo", vol.4, G.Dorfles e G.Pieranti, Ed. Atlas

Argomenti svolti

UdA 1 Argomento: Il Rinascimento maturo

Contenuti:

Leonardo da Vinci: biografia e poetiche; Monna Lisa, Sant'Anna con Maria e Gesù, l'Ultima cena.

Raffaello Sanzio: biografia; analisi opere: Sposalizio della Vergine (cfr Consegna delle chiavi di Perugino), Pala Baglioni, ritratti di Maddalena e Agnolo Doni, ritratti di Papa Giulio II e di papa Leone X; le Madonne (struttura compositiva, colori, indagine psicologica, caratteristiche stilistiche=Madonna della seggiola); le Stanze Vaticane (struttura, temi, concetti nelle prime due stanze=la Scuola di Atene, La liberazione di S.Pietro dal carcere; l'Incendio di Borgo).

Michelangelo Buonarroti: biografia, il "non finito" e il neoplatonismo nelle opere maggiori: la Pietà di Roma, il Tondo Doni, il David, la Cappella Sistina (la volta e il Giudizio Universale). La tomba di Giulio II, le tombe medicee nella Sacrestia nuova di San Lorenzo, la biblioteca Laurenziana, la facciata della basilica di San Lorenzo. Interventi urbanistici: piazza del Campidoglio e la basilica di San Pietro: il problema della pianta centrale.

Periodo: Settembre-Ottobre-Novembre; ore 21

UdA 2 Argomento: La maniera moderna a Venezia

Contenuti:

Giorgione: la pittura tonale e l'unità tra natura e uomo. La Tempesta, la Venere dormiente.

Tiziano Vecellio: premesse: concetto di Scuola a Venezia, i teleri, la bottega e la committenza. Il Concerto campestre, Venere di Urbino (cfr con Venere dormiente di Giorgione e Colazione sull'erba di Manet), le due versioni dell'Incoronazione di spine (anni '40 e anni '70 del '500), la Pietà (ultima opera).

Andrea Palladio: formazione, viaggi; la Basilica palladiana a Vicenza, le due tipologie di villa: la Rotonda di Vicenza, Villa Barbaro a Maser (modello di villa suburbana); il Teatro Olimpico; l'architettura sacra: le chiese di S. Giorgio e del Redentore a Venezia.

Periodo: Dicembre e Febbraio; ore 11

UdA 3 Argomento: L'età del Manierismo e della Controriforma

Contenuti:

-Contesto storico culturale, definizione e caratteri fondamentali del Manierismo, analisi di alcune opere: Deposizione di Rosso Fiorentino a cfr col Trasporto di Cristo al sepolcro di Pontormo; Autoritratto e Madonna dal collo lungo di Parmigianino; Mercurio e il Ratto della Sabina di Giambologna; Cena in casa di Levi e le Nozze di Cana di Paolo Veronese (arte sotto il controllo della Chiesa: il Tribunale dell'Inquisizione); l'Ultima Cena di Tintoretto.

Periodo: Gennaio e Febbraio; ore 8.

UdA 4 Argomento: L'età del Barocco

Contenuti:

Le tre fasi del Barocco: la linea naturalista (Caravaggio), la linea classicista (i Carracci e la fondazione dell'Accademia degli Incamminati a Bologna), la corrente del Barocco (definizione, caratteristiche, elementi formali in Bernini e Borromini).

Caravaggio: biografia, ricerca di verità e dialettica luce-ombra nelle opere: Bacco, le tre scene di San Matteo nella Cappella Contarelli, San Paolo e San Pietro nella cappella Cerasi, Deposizione nel sepolcro, Morte della Vergine, Giuditta e Oloferne (cfr con il quadro di Artemisia Gentileschi).

- La "*Natura morta*": la Canestra di frutta di Caravaggio; i temi e la lettura allegorica di alcune opere (il tema della *vanitas*).

Annibale Carracci: dal tema del vero al tema classico: il Mangiafagioli, la Bottega del macellaio, la Fuga in Egitto.

- La "*Pittura di paesaggio*": paesaggio naturale idealizzato nella Fuga in Egitto di A.Carracci, il paesaggio interiore di S.Rosa, il paesaggio scientifico di Elsheimer.

- La *Pittura di genere*: Carracci; i Bamboccianti, la Cioccolataia di Liotard.

Lorenzo Bernini: resa teatrale dei sentimenti, stupore e fantasia nelle proposte scultoree: il Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, David (cfr con Michelangelo e Donatello), la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa, il Baldacchino di san Pietro, la Cattedra di San Pietro. Interventi urbanistici a Roma: la fontana dei Quattro Fiumi, la Barcaccia, il Piazzale di san Pietro (l'alternarsi della pianta centrale e longitudinale della Basilica di san Pietro, il problema della facciata in relazione alla cupola, la sistemazione del doppio piazzale).

Francesco Borromini: l'architettura come "studio di matematica pratica": le chiese di San Carlo alle Quattro Fontane e di Sant'Ivo alla Sapienza, la prospettiva accelerata in Palazzo Spada.

- La *pittura barocca* e la tecnica della quadratura: la volta e la cupola della chiesa di Sant'Ignazio di Andrea Pozzo, la volta della chiesa del Gesù di Gaulli detto il Bacciccio.

Periodo: Marzo-Aprile-Maggio; ore 19

UdA 5 Argomento: Tardobarocco e Rococò

Contenuti:

Rococò: definizione, caratteristiche, trionfo delle arti minori.

Giambattista Tiepolo: biografia, contesto storico, il Banchetto di Cleopatra ed Antonio e le nozze del Barbarossa di G.B.Tiepolo.

La pittura a Venezia: Canaletto: Veduta di Venezia (Il Molo verso ovest con la Zecca e la colonna di San Teodoro), Capriccio con edifici palladiani; B.Bellotto: Il Mercato Nuovo a Dresda visto dallo Judenhof; F.Guardi: Gondole sulla laguna .

- Il "*Vedutismo*": la veduta, il capriccio, le rovine, la camera ottica.

Scultura: virtuosismo tecnico nel Cristo velato di Giuseppe Sanmartino.

Periodo: Aprile: ore 4

UdA 6 Argomento: Il Neoclassicismo

Contenuti:

Contesto storico culturale, definizione, il teorico Winckelmann, la poetica e le caratteristiche fondamentali del Neoclassicismo.

Scultura: Antonio Canova: la "piacevolezza secondo ragione" in: Teseo e il Minotauro, Paolina Borghese in veste di Venere vincitrice, Amore e Psiche; il tema del monumento funebre nella tomba per Maria Cristina d'Austria.

Periodo: Maggio; ore 3

Potenziamento, Nuclei multidisciplinari ed Educazione Civica

- La "*Natura morta*", la "*Pittura di paesaggio*", la "*Pittura di genere*", il "*Vedutismo*" (nel corso del pentamestre).

-Educazione Civica: Storia della legislazione di tutela dei beni culturali e in particolare il ruolo di Canova nella restituzione dei beni artistici dalla Francia, e di papa Pio VII sulla conservazione delle opere e dei monumenti.

Periodo: Maggio; ore 2

Data 05/06/2025

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente